Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Троицкая средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ Троицкой СОШ
Протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждаю:
ВРИО директора
МАОУ Троицкая СОШ
_____Кокшаров А.Н.
Приказ №109-ОД от 26.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (68часа)

Автор-составитель: Мелькова Н.А.,
педагог дополнительного образования

с. Троицкое, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Приложение 1. Рабочая программа модуля (дисциплины)

Приложение 2. Рабочая программа воспитания

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г.№АБ-254/06«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует до 01.01.2027г.).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действует до 01.03.2027г.).

19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г.№761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г.№652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и

дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

22. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

23. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

25. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

26. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

27. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (вступает в силу с 01.09.2026 г. и действует до 01.03.2028г.).

Актуальность программы

Учреждения дополнительного образования детей являются той базой, где успешно организован процесс этнокультурного развития личности детей через процедуру интеграции народных традиций в образовательный процесс. Деятельность МАОУ Троицкой СОШ направлена на создание условий для развития личности ребёнка в этнокультурной воспитывающей среде.

Сегодня этнокультурный компонент становится важным фактором в учебно-воспитательном процессе. Данный процесс строится с учетом следующих принципов:

1) принцип патриотизма;

2) принцип историзма;

3) принцип воспитывающего обучения.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой

практической деятельности.

Программа отвечает требованиям социального заказа со стороны родителей и обучающихся, так как потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации детей, решение задач художественного образования и эстетического воспитания находят свое разрешение в условиях занятий в творческом объединении. Программа вводит ребенка в удивительный мир художественного творчества, способствует развитию кругозора, развивает мышление, мотивацию к творческому поиску, ориентирована на развитие мелкой моторики. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. Темы данной Программы затрагивают разные виды декоративно-прикладного творчества: изонить, бисероплетение, бумагопластика, мягкая игрушка.

Каждый ребенок любит рисовать. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью. «Изонить», как один из видов декоративно-прикладного искусства, стала развиваться сравнительно недавно. «Нитяная графика» или «Изонить» – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Особенность выполнения изделий в данной технике заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Технологический процесс, на первый взгляд, кажется простым, но в то же время требует усидчивости, аккуратности, а также творческого подхода к выполнению работы в материале. Обучающиеся должны уметь изменять графическое или цветовое решение отдельных частей композиции для её большей выразительности в целом.

Бисероплетение является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся. Раздел программы «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения, познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. В данном разделе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала). Обучение бисероплетению создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. В последние годы

изготовление из фетра **игрушек** становится трендом прикладного искусства. А сам фетр – один из самых популярных материалов для рукоделия у детей. Фетр (от франц. Feutre – войлок) – особенный нетканый материал, изготовленный способом валяния пуха, шерсти и меха. Фетр очень податливый, его можно резать как бумагу (при этом не нужно думать об отделке края - он не осыпается), клеить и шить. Хорошо ведет себя фетр и в работе с мелкими деталями. А разнообразие цветов и оттенков – это же настоящий кладезь для творчества и полета фантазий.

Бумагопластика:

- торцевание из бумаги– несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции; оригами /сложенная бумага/ - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Ученые придумали использовать приемы оригами в космосе, а именно Миура-ори – схема жесткого складывания, которая использовалась для развертывания больших установок солнечных батарей на космических спутниках. Математика-это одна из сторон оригами и наоборот оригами является одной из направляющих математики.

В ходе изучения данного раздела Программы дети смогут прикоснуться к тайнам оригами, понять смысл математических принципов в бумажной пластике.

Новизна программы

Занятия по данной программе способствуют развитию у детей: воображения, абстрактного мышления и умения концентрировать внимание, мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения; волевых качеств: усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца; художественных способностей и эстетического вкуса. Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Именно величина проекции руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как “орган речи”, такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Программа знакомит с основными приёмами, последовательностью работы, различными способами выполнения замысла. При старании и настойчивости, овладев всеми изученными техниками, каждый обучающийся сможет создать по своему вкусу совершенно новые оригинальные работы, которые будут радовать глаз и вызовут чувство удовлетворения. На занятиях обучающиеся приобретают практические навыки ручного труда: владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами; опыт рисования. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, способности к восприятию и воспроизведению деталей и целого предмета, объема и плоскости. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие усидчивости,

усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Отличительные особенности программы: Программа разработана на базе учебного пособия Кошаева В. Б.«Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития», изданного Гуманитарным издательским центром «ВЛАДОС» в 2014 году.

По уровню авторского участия педагога программа является модифицированной, составителем программы самостоятельно разработаны последовательность усвоения тем, количество часов и методические и дидактические материалы к программе. Темп обучения выбирается в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Методика реализации программы позволяет добиться создания «ситуации успеха» для большинства участников, так как подача обучающего материала, подбор практических заданий сделаны строго в соответствии с принципом «От простого к сложному». Обучение по программе носит деятельностный характер, имеет направленность на формирование социального опыта ребенка, адаптивности, ответственности.

В ходе реализации программы отсутствует эффект сравнения достижений одного ребенка с достижениями другого, оценка образовательных результатов проводится на основании личностно значимых ценностей обучающегося. Для создания комфортной атмосферы группы сформированы из девочек одного возраста. Для снятия уровня тревожности в ходе занятий педагог использует в основном скрытые формы контроля в виде направленного педагогического наблюдения. В связи с тем, что уровень начальных умений у всех воспитанниц разный, предусматривается предоставление возможности получения индивидуальных консультаций, выбор индивидуального темпа выполнения заданий.

Содержание программы имеет междисциплинарный характер, представляет собой систематически изложенный материал, охватывающий ряд контекстно-зависимых учебных дисциплин, интегрируется с математикой - расчёт материалов при изготовлении изделия, счёт количества при счётной вышивке /изонить/; с ИЗО – создание эскизов, сочетание цветов, эстетическое восприятие; с черчением-конструированием и моделированием чертежей; с химией - химическим составом тканей и нитей; с биологией - знания о составе различных видов тканей и нитей; с информатикой - применение информационных технологий в построении схемы для вышивания.

УВП по программе соотносится со всеми требованиями здоровьесберегающей педагогики как совокупности приемов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения после каждого этапа занятия проводятся динамические паузы. Кроме того, на занятии поддерживается комфортная творческая атмосфера, позволяющая снимать психологические зажимы. Учитывая возрастные особенности группы при реализации используются следующие методы обучения: лекционный, проблемно-поисковой, практический. На занятиях

сочетаются фронтальная, групповая и индивидуальная формы деятельности педагога и учащихся.

В основе организации и проведения занятий по программе заложены принципы обучения по личностно-ориентированным технологиям. Задача педагога - обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, реализации её природного потенциала. Основополагающим в обучении является принцип «развивающей помощи». Позиция педагога–это позиция консультанта, при партнерских субъект-субъектных отношениях педагога и учащегося.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Методы, используемые на занятиях:

- словесные: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ;
- наглядные: компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы;
- практические: упражнения, работы по схемам, разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий;
- творческие и индивидуальные работы учащихся;
- репродуктивные методы (при этом методе учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые (где дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи).

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании у обучающихся чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного творчества (изонить, бисероплетение, мягкая игрушка, бумагопластика) при выполнении индивидуальных заданий. Обучение строится на концентрическом принципе построения программы: тематические разделы повторяются каждый год обучения, но усложняется технология выполнения элементов, узоров, изменяется материал для выполнения работ.

Более трёх четвертей времени посвящается практической, творческой деятельности учащихся, что способствует разгрузке их умственного напряжения.

Срок реализации и объем программы: 1 год, 68 часов.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Количество часов может добавляться за счёт другой темы в зависимости от задач, которые корректируются в течение учебного года.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академических часу (45 мин.).

Наполняемость группы: учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного усвоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма обучения: очная

Форма занятий:

- групповая - ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.
- фронтальная - предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- индивидуальная-предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах. Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке через активизацию познавательной деятельности и творческих способностей.

ЗАДАЧИ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- помочь сориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации; в освоении основных социальных ролей, норм и правил;
- оказать влияние на развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, целеусремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей;
- создать условия для накопления учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности;
- формирования уважения к личности и её достоинству; доброжелательного отношения к окружающим; готовности к равноправному сотрудничеству на основе межэтнической толерантности.

Предметные:

- привить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- ознакомить с основными этапами деятельности в области художественного моделирования и конструирования, основными приемы бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, орнамента, цветоведения, материаловедения;
- ознакомить обучающиеся с народными традициями в изготовлении современной игрушки, используемые материалы, их цветосочетание, этапы выполнения мягкой игрушки;
- изучить правила выполнения ручных работ, терминологию, виды ручных швов, законы композиции, орнамента, цветоведения;
- овладеть практическим навыкам и приемам изготовления изделий из бисера;
- *научить:*

- соблюдать правила безопасности труда на рабочем месте, правила электро- и пожарной безопасности, производственной санитарии и правилам поведения в учреждении;
- пользоваться инструментами, приспособлениями;
- работать в технике работы «Изонить», аппликации с различными материалами (бумага, ткань, нити и др.), с трафаретом;
- практическим навыкам и приемам изготовления и декорирования изделий из бисера;
- выполнять основные технологические приёмы обработки бумаги (вырезание, складывание, сгибание и т.д.), приёмы соединения деталей;
- формировать умения следовать устным инструкциям, ориентироваться в схемах, выкройках изделий, различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- технике выполнения ручных швов («вперёд иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «петельный», « тамбурный»);

- различным техникам бисероплетения;

- выполнять технологическую последовательность изготовления мягкой игрушки;

- правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, практическим навыкам работы с тканью и фетром;

-различным техникам бисероплетения;

- выполнять технологическую последовательность изготовления мягкой игрушки;

- правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, практическим навыкам работы с тканью и фетром;

- выполнять творческие работы с использованием различных техник: изонить, бисероплетения, мягкой игрушки, поделок из различных материалов, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий.

Метапредметные:

- развить навыки: целеполагания, планирования – определения последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составлению плана и последовательности действий; волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии; способности к волевому усилию, к преодолению препятствий;

- оказать влияние на развитие познавательных процессов: развитие логического, творческого, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания;

- сформировать: компетентности в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел № 1** «Вводное занятие. Инструктаж по безопасности труда». Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Начальная диагностика.	**2**	**2**	**-**	Направленное педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
2.	**Раздел № 2 «Изонить»**	**20**	**6**	**4**	
2.1.	Требования к подготовке рабочего места и выполнению заданий: инструменты и материалы, основные приемы. Т/Б при выполнении ручных работ. Повторение последовательности выполнения изображений «волна», «дуга», «круги». Узоры в круге. Приемы прошивания окружности, сектора, овала, дуги, спирали, стежками равной длины, разной длины, стежками равными диаметру, прошивание дуги треугольниками, неполное прошивание овала.	8	4	4	Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой.
2.2.	Цветоведение: Цвета спектора. Гармония цвета. Символика цвета.	2	2	-	Собеседование. Опрос.
2.3.	Практикум: Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги, по выбору учащихся. Индивидуальные творческие работы: «Новогодняя мастерская», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День космонавтики», «Мы помним подвиги героев великой войны» и др.	10	-	10	Наблюдение и контроль за работой.
3.	**Раздел № 3 «Бисероплетение»**	**15**	**15**	**10**	
3.1.	«История возникновения бисероплетения». Инструменты и материалы, основные приемы работы с бисером. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Бисерная азбука Виды работ из бисера.	2	2	**-**	Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.
3.2.	Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.	3	3	**-**	Собеседование. Опрос.
	Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.				

3.3.	Техники плетения бисером/ плоское параллельное плетение, простое низания бисера на леску и проволоку, петельное плетение, плетение «в крестик» /повороты/, ажурное плетение, плетение дугами. /. Схемы плетения.	10	10	4	Наблюдение и контроль за работой.
4.	**Раздел № 4«Мягкая игрушка»**	**10**	**10**	**3**	
4.1.	Народные традиции в изготовлении современной игрушки. Используемые материалы, их цветосочетание. Этапы выполнения мягкой игрушки.	2	2	**-**	Собеседование. Опрос.
4.2.	Ручные швы их виды и назначения «Шкатулка-Город швейных принадлеж-ностей». Инструменты и приспособления для ручных работ. Т/Б при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ. Технология выполнения швов.	8	8	3	Опрос. Наблюдение и контроль за работой.
5.	**Раздел № 5 «Поделки из разных материалов»**	**20**	**6**	**14**	
5.1.	Художественное моделирование и конструирование из бумаги, путем складывания (оригами). Знакомство с данным видом искусства, история. Ознакомление с материалами для работы. Техника безопасности при работе. Правила сочетания цветов в одном изделии**.** Последовательность выполнения работ. Технологические карточки и правила их использования.	10	3	**7**	Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой

5.2.	Комбинирование плоской и объёмной аппликации. Поделки из разных материалов/ торцевание, поделки из салфеток/. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала. Правила и последовательность выполнения работ.	10	3	**7**	Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой
6.	**Раздел № 6 «Требования к подготовке выставочных работ»**	**1**		**1**	
6.1.	Подготовка выставочных работ	1	-	1	Взаимообсуждение представленных работ по заранее предъявленным критериям.
	Итого	**68**	**39**	**32**	

Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия»

РАЗДЕЛ № 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1.1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Содержание программы на учебный год. Инструменты, приспособления, материалы необходимые для работы. Вводный инструктаж по безопасности труда. Правила безопасности труда на рабочем месте. Правила электро- и пожарной безопасности, производственной санитарии и правилам поведения в учреждении. Правила работы в группе. Безопасные приемы работы. Выставка работ обучающихся прошлых лет. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

Форма контроля: Направленное наблюдение. Опрос.

РАЗДЕЛ № 2 «ИЗОНИТЬ»

Тема 2.1.Знакомство с историей техники «Изонить»

Основные способы заполнения: по диаметру, неравномерное заполнение, полуокружность и спираль, заполнение сеткой, овал(8 ч.)

Теория: Знакомство с историей техники «Изонить». Требования к подготовке рабочего места и выполнению заданий: инструменты и материалы, основные приемы. Т/Б при выполнении ручных работ. Знакомство с королевой иголкой. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Последовательность выполнения работы, приемы заполнения углов, составление картин из углов. Основные способы заполнения: по диаметру, неравномерное заполнение, полуокружность и спираль, заполнение сеткой, овал.

Практика: Выполнение переноса рисунка на картон. Заполнение углов, по диаметру, неравномерное заполнение, полуокружность и спираль, заполнение сеткой, овал в технике «Изонить». Заполнение окружности разными способами.

Форма контроля: Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой.

Тема 2.2. Цветоведение: Цвета спектора. Гармония цвета.

Теория: Цветоведение и композиция. Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Форма контроля: Собеседование. Опрос.

Тема 2.3. Практикум

Практика: Творческие работы: «Новогодняя мастерская», «День защитника Отечества», «Подарок к 8 марта», индивидуальные творческие работы.
Форма контроля: Наблюдение и контроль за работой.

РАЗДЕЛ № 3 «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Тема 3.1. Бисерная азбука

Теория: «История возникновения бисероплетения». Инструменты и материалы, основные приемы работы с бисером. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Бисерная азбука. Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера.

Форма контроля: Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

Тема 3.2. Цветоведение

Теория: Цветоведение и композиция. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Форма контроля: Собеседование. Опрос.

Тема 3.3. Техники плетения бисером

Теория: Основные правила при работе с бисером. Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Техники плетения бисером. Плоское и объемное плетение. Схемы плетения. Техника простого низания бисера на леску и проволоку. Техника « параллельное плетение». Плетение «в крестик», ажурное плетение. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Знакомство с петельным низанием. Технология плетения колец, феничек.

Практика: Самостоятельное выполнение изделия /в технике плоского параллельного плетения, плетения «в крестик», простого низания бисера на леску и проволоку/. Схема-картинка-творческий выбор. Индивидуальная творческая работа.

Форма контроля: Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой.

Тема 3.4. Практикум

Практика: Творческие работы в технике плоского параллельного плетения, плетения «в крестик», объемного, мозаичного и кирпичного плетений, простого низания бисера на леску и проволоку: «Новогодняя мастерская», «День

защитника Отечества», «Подарок к 8 марта», индивидуальные творческие работы.

Форма контроля. Наблюдение и контроль за работой.

РАЗДЕЛ № 4 «МЯГКАЯ ИГРУШКА»

4.1. Народные традиции в изготовлении современной игрушки. Используемые материалы, их цветосочетание. Этапы выполнения мягкой игрушки. (2 ч.)

Теория: Народные традиции в изготовлении современной игрушки. Используемые материалы, их цветосочетание. Этапы выполнения мягкой игрушки. Совет умелых ручек.

Форма контроля: Собеседование. Опрос.

4.2. Ручные швы их виды и назначения «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Инструменты и приспособления для ручных работ. Т/Б при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ. Технология выполнения швов.

Теория: Ручные швы их виды и назначения «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Виды швов по технике выполнения (соединительные, закрепляющие). Инструменты и приспособления для ручных работ. Т/Б при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ. Технология выполнения швов: «вперёд иголку», «строчка» («назад иголку»), стебельчатого, петельного швов. Способы закрепления нити.

Практика: Выполнения ручных швов: «вперёд иголку», «строчка» («назад иголку»), стебельчатого, петельного швов. Способы закрепления нити. Изготовление образца.

Форма контроля: Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой.

4.3. Технология изготовления мягкой игрушки. Оформление мягкой игрушки. Подготовка материала к работе.

Теория: Технология изготовления мягкой игрушки. Размещение набивочных отверстий. Секреты оформления мягкой игрушки. Подготовка материала к работе. Правила работы с лекалами.

Практика: Заготовка выкроек-лекал. Выполнение чертежей. Раскрой деталей.

Форма контроля: Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой.

Тема 4.4. Практикум: Выполнение индивидуальных творческих заданий/ изготовление мягкой игрушки/.

Практика: Выполнение индивидуальных творческих заданий/ изготовление мягкой игрушки/. Подготовка материала к работе. Заготовка выкроек-лекал. Выполнение чертежей. Раскрой деталей. Пошив.

Форма контроля: Наблюдение и контроль за работой.

РАЗДЕЛ № 5 «ПОДЕЛКИ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Тема 5.1. Художественное моделирование и конструирование из бумаги, путем складывания (оригами). Знакомство с данным видом

искусства,история. Ознакомление с материалами для работы. Техника безопасности при работе. Правила сочетания цветов в одном изделии. Последовательность выполнения работ. Технологические карточки и правила их использования.

Теория: Ознакомление с материалами для работы. Первоначальные графические знания и умения: правила пользования чертёжным инструментом, правила и способы построения простейших объёмных геометрических фигур. Инструменты ручного труда и некоторые приспособления (нож, ножницы с круглыми концами, шило, игла, линейка, угольник, кисти и д.р.), техника безопасности при работе. Правила сочетания цветов в одном изделии**.** Технологические карточки и правила их использования. Последовательность выполнения работ.

Практика: Моделирование и конструирование из бумаги, путем складывания (оригами). Выполнение и конструирование объемных композиций, поздравительных открыток.

Форма контроля: Наблюдение и контроль за работой.

Тема 5.2. Комбинирование плоской и объёмной аппликации. Поделки из разных материалов/ торцевание, поделки из салфеток/. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала. Правила и последовательность выполнения работ

Теория: Комбинирование плоской и объёмной аппликации. Поделки из разных материалов/ торцевание, поделки из салфеток/. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала. Правила и последовательность выполнения работ.

Практика: Выполнение и конструирование объемных композиций, поздравительных открыток. Выполнение работы из салфетных «комочков», жгутиков. Разработка индивидуальных творческих работ (выполнение поделок из различных материалов).

Форма контроля. Наблюдение и контроль за работой.

РАЗДЕЛ № 6 ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ВЫСТАВОЧНЫХ РАБОТ (2 ч.)

6.1.Практика: Оформление выставки - смотр работ учащихся творческого объединения.

Форма контроля. Взаимообсуждение представленных работ по заранее предъявленным критериям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа предусматривает приобщение обучающегося к общественно значимым ценностям, развитие его эмоционально-волевой сферы, создание условий для саморазвития, самореализации и самовыражения.

Личностные:

обучающийся научится:

- следовать правилам поведения на занятии, следовать своей социальной роли, адекватно оценивать свои поступки;

- доброжелательно относиться к окружающим, ставить и реализовывать цели, преодолевая трудности.

Предметные:

обучающийся научится:

- соблюдать правила безопасности труда на рабочем месте, правила электро- и пожарной безопасности, производственной санитарии и правилам поведения в учреждении;

- пользоваться инструментами, приспособлениями;

- работать в технике работы «Изонить», аппликации с различными материалами (бумага, ткань, нити и др.), с трафаретом;

- практическим навыкам и приемам изготовления и декорирования изделий из бисера;

- выполнять основные технологические приёмы обработки бумаги (вырезание, складывание, сгибание и т.д.), приёмы соединения деталей;

- формировать умения следовать устным инструкциям, ориентироваться в схемах, выкройках изделий, различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;

-различным техникам бисероплетения; практическим навыкам и приемам изготовления и декорирования изделий из бисера;

- терминологии и технике выполнения ручных швов («вперёд иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «петельный», « тамбурный»);

- выполнять технологическую последовательность изготовления мягкой игрушки;

- правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, практическим навыкам работы с тканью и фетром;

- законам композиции, орнамента, цветоведения;

- выполнять творческие работы с использованием различных техник: «Изонить», бисероплетения, мягкой игрушки, поделок из различных материалов, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий.

- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;

Метапредметные:

обучающийся научится:

- планированию деятельности; определению последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

- слушать и управлять вниманием, подолгу концентрироваться на выполняемой работе;

- ориентироваться на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности;

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	68	2 раза в неделю по 1 часу
Продолжительность каникул		С 31 декабря по 8 января текущего года			
		С 1 июня по 31 августа текущего года			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к помещению для занятий

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем нормам СанПин 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28. /для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 квадратных метра на каждого обучающегося, с возможностью проветривания и зонирования пространства для групповой работы, качественное электроосвещение/.

Требования к мебели:

1) стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20;

2) стеллаж, стенд для выставки книг и иных материалов.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Араховой Э.Т., имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и регулярно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- утюг, гладильная доска.

Для реализации данной программы имеются ***инструменты и материалы***:

- лекало;
- мел;
- сантиметровая лента;
- альбом;
- бумага (белая/цветная, копировальная);
- картон;
- ватман;
- карандаши (простые/цветные);

- салфетки бумажные;
- фломастеры цветные, маркеры;
- ткань с полотняным переплетением (лѐн, двунитка, канва и др.);
- х/б нитки разных цветов № 40, 50, мулине, "Ирис", "Гарус";
- иглы для бисера (№10), иглы (вышивальные №1, 2;
- миллиметровая бумага;
- калька, клей ПВА;
- шило (короткое);
-бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы с тупым концом;
- линейки;
- клей ПВА;
- кусок пенопласта, для подкладывания во время прокалывания шилом, чтобы не испортить поверхность стола, клей для ткани и т.д.

Формы организации учебного занятия

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются предметные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные ***виды деятельности:***

- индивидуальная;
- групповая.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

На теоретических занятиях применяются методы, способствующие первичному усвоению учебного материала:

- систематизация знаний;
- глубокое изучение предмета;
- пошаговое освоение учебного материала;
- использование материала всех предыдущих разделов.

На практических занятиях применяются методы, способствующие закреплению и совершенствованию приобретенных знаний: упражнения, практические занятия. Степень самостоятельности при выполнении практических занятий постепенно повышается. При проведении занятий так же используются демонстрационные и обучающие программы, раздаточный (дидактический) материал.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- рабочая программа;
- рекомендации по проведению практических работ, дидактический и лекционный материалы по темам,

- систематизированные рекомендации в адрес учащихся;
- тематические папки;
- задания для самостоятельной работы учащихся:
- раздаточные дидактические материалы: карточки со схемами и шаблоны;
- демонстрационный материал: готовые образцы изделий;
- компьютерная поддержка программы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы, порядок и периодичность аттестации обучающихся определяются ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» самостоятельно.

Формы аттестации и виды контроля

Виды контроля:

Традиционные:

- педагогическое наблюдение;
- практическая работа;
- тесты;
- самостоятельная работа;
- беседа;
- опрос (индивидуальный опрос, взаимоопрос, фронтальный, выборочный);
- выставки.

Нетрадиционные:

- самопроверка и самооценка знаний (педагог сообщает уровневые критерии оценки, обучающийся сам должен объяснить, почему сделал такие выводы).

Сроки проведения:

- сентябрь – входящая диагностика и контроль;
- декабрь – промежуточная диагностика и контроль;
- апрель-май - итоговая диагностика и контроль.

Оценочные материалы

Для **оценки результативности** знаний и умений проводится:

- *вводный контроль* (цель: диагностирование знаний и умений учащихся в начале обучения)-осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса детей, наблюдения педагога.

- *текущий контроль* (цель: определить степень усвоения учебного материала)- осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка;

- *промежуточный контроль* (цель: по окончании первого полугодия провести сравнение с началом года, определить результат обучения);

- *итоговый контроль* (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их творческие способности)- проводится в форме отчётной выставки детского творчества.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

Основными критериями являются: правильность выполнения творческих работ. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке. Оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую обучающемуся систему критериев.

Кроме того педагогом используются различные нецифровые формы оценивания– вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.).

Средства контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполнят обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

Основными критериями являются: правильность выполнения творческих работ. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке. Оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую обучающемуся систему критериев.

Критерии оценок

Уровень освоения образовательной программы оценивается по следующим показателям:

- общая ручная умелость (моторика);
- качество выполнения отдельных элементов, готовой работы;
- организация рабочего места;
- трудоёмкость, самостоятельность;
- креативность;
- достижения.

Уровни и критерии знаний, умений, навыков:

№ п/п	Показатели	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1	**Общая ручная умелость (моторика)**	Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно	Ручная умелость развита	Слабо развита моторика рук
2	**Качество выполнения отдельных элементов**	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу Самостоятельно разбирается в схемах. Правильно использует терминологию.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца Не все схемы может читать	Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу. Схемы читает с трудом, нуждается в помощи педагога. Плохо знает

			самостоятельно, редко использует терминологию.	терминологию, часто заменяет их другими словами. Не знает их значение.
3	**Качество готовой работы**	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.	Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить	Сборка отдельных элементов не соответствует образцу
4	**Организация рабочего места**	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.	Готовит рабочее место при помощи педагога	Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места.
5	**Трудоёмкость, самостоятельность**	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый, работа хорошо спланирована, чёткая последовательность.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникает сомнения в выборе последовательности изготовления	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.
6.	**Креативность**	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего.	Технология изготовления на уже известных способах, но внесено что-то своё. Изделие выполнено на основе образца.	Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.
7.	**Достижения**	Значительные результаты на уровне района, города.	Активное участие в делах творческого объединения.	Пассивное участие в делах творческого объединения.

<u>Критерии оценивания вышивки в технике «Изонить»:</u>

✓ общая ручная умелость (*моторика)*

✓ качество выполнения отдельных *элементов (правильность расположения и перенесения рисунка на картон, заполнение углов, по диаметру, неравномерное заполнение, полуокружность и спираль, заполнение сеткой, овал, заполнение окружности разными способами.)*

✓ качество готовой работы *(внешний вид - гармоничная цветовая гамма, аккуратность выполненной работы)*

✓ соблюдение правил безопасной работы и правильная организация рабочего места.

✓ трудоёмкость, самостоятельность

✓ креативность.

Критерии оценивания вышивки, мягкой игрушки:

✓ общая ручная умелость (*моторика)*

✓ качество выполнения отдельных элементов *(проектирование эскиза изделия на ткань в соответствии с эскизом, правильность расположения и перенесения рисунка на ткани, соблюдение технологии закрепления материала в пяльцы в соответствии с долевыми и поперечными нитями, сложность выполнение ручной вышивки (использование различных швов в работе, технология изготовления мягких игрушек из фетра)*

✓ качество готовой работы *(внешний вид - гармоничная цветовая гамма, вышивка выполнена по контуру рисунка; качество выполнения контура рисунка, внутренней части рисунка и изнаночной стороны, соблюдение технологии художественной вышивки по эскизу и пошива и оформления мягкой игрушки, аккуратность выполненной работы)*

✓ соблюдение правил безопасной работы и правильная организация рабочего места.

✓ трудоёмкость, самостоятельность

✓ креативность.

Критерии оценивания поделки, выполненной в технике бумагапластики:

✓ общая ручная умелость (*моторика*)

✓ качество выполнения отдельных элементов

✓ качество готовой работы *(внешний вид - гармоничная цветовая гамма, аккуратность выполненной работы)*

✓ соблюдение правил безопасной работы и правильная организация рабочего места.

✓ трудоёмкость, самостоятельность(*умение по своему усмотрению дополнить или изменить готовую схему)*

✓ креативность.

Критерии оценивания поделки, выполненной в технике бисероплетения:

✓ общая ручная умелость (*моторика*)

✓ качество выполнения отдельных элементов*(технологически верное исполнение, аккуратность)*

✓ качество готовой работы *(внешний вид - гармоничная цветовая гамма, сложность и аккуратность исполнения, грамотное применение материалов и фурнитуры*)

✓ соблюдение правил безопасной работы и правильная организация рабочего места.

✓ трудоёмкость, самостоятельность(*умение по своему усмотрению дополнить или изменить готовую схему,* в одном изделии комбинировать разные техники низания на проволоку, леску*)*

✓ креативность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- словесные: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ;
- наглядные: компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы;
- практические: упражнения, работы по схемам, разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий;
- творческие и индивидуальные работы учащихся;
- репродуктивные методы (при этом методе учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые (где дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи).

В работе используются различные ***педагогические технологии***: технология индивидуального обучения (адаптивная), технология выявления и развития творческих способностей, технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии.

Воспитывающий компонент программы

Воспитательный компонент содержания программы реализуется в каждой теме учебно-тематического плана программы посредством использования следующих методов и приёмов воспитания: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, традиции коллектива и др.

Основные цели и задачи воспитательной работы, перечень проводимых мероприятий, методы работы и т.д. представлены в Приложении №2.

1.

Календарно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе 1 год обучения

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1.			**I. Вводное занятие. Инструктаж по безопасности труда.**	2	Знакомство с содержанием программы на учебный год. Организация УВ процесса. Вводный инструктаж по безопасности труда.		Направленное наблюдение.
Раздел № 2 «Изонить» */теория 6, практика 44/*							
2.			Инструменты и материалы, основные приемы работы в технике «Изонить» /повторение/. Т/Б при выполнении ручных работ. Техника перевода рисунка на картон. Правила заполнения простых фигур. Последовательность выполнение прямого, острого и тупого углов. Практическая работа по теме.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы. Демонстрация.	Практическое занятие по теме.	Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой.
3.			Правила заполнения простых фигур (дуга, окружность) /повторение/. Последовательность заполнение нитью дуги, окружности.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме демонстрации.	Практическое занятие по теме.	Наблюдение и контроль за работой.
4.			Узоры в круге. Приемы прошивания окружности, сектора, овала, дуги, спирали, стежками равной длины, разной длины,	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции. Демонстрация.	Практическое занятие по теме.	Собеседование. Опрос.

			стежками равными диаметру, прошивание дуги треугольниками, неполное прошивание овала. / «Солнышко», «Кругом стежками марш»/				
5.			Индивидуальная творческая работа/ Выбор рисунка. Деление рисунка на круги, овалы, углы, спирали. Прокалывание основы. Вышивка каждой части./	2	Консультации	Практическая работа по теме.	Наблюдение и контроль за работой.
6.			Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.	2	. Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.		Собеседование. Опрос.
7.			Индивидуальная творческая работа.	2		Консультации по теме. Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
8.			Индивидуальная творческая работа.	2		Консультации по теме. Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
9.			Индивидуальная творческая работа.	2		Консультации по теме. Индивидуальная практическая работа по	Наблюдение и контроль за работой.

						выбранной теме.	
10.			Индивидуальная творческая работа	2		Консультации по теме. Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
11.			Индивидуальная творческая работа.	2		Консультации по теме. Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
Раздел № 3 «Бисероплетение»							
27.			«История возникновения бисероплетения». Инструменты и материалы, основные приемы	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме		Собеседование. Опрос.

			работы с бисером. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Бисерная азбука. Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.		лекции, беседы. Демонстрация изделий из бисера.		
28.			Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.		Собеседование. Опрос.
29.			Основные правила при работе с бисером. Техники бисероплетения/ плоское параллельное плетение, плетение «в крестик», простое низания бисера на леску и проволоку /. Упражнения. Образцы плетения.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы. Демонстрация.	Практическое занятие по изучению схем плетения. Выполнение образцов.	Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой
30.			Практическое занятие по изучению схем плетения/, плетение «в крестик», простое низания бисера на леску и проволоку/. Выполнение образцов.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы. Демонстрация.	Практическое занятие по изучению схем плетения. Выполнение образцов.	Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой
31.			Практическое занятие по изучению схем плетения/, плетение «в крестик», простое низания бисера на леску и проволоку/. Выполнение образцов.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы. Демонстрация.	Практическое занятие по изучению схем плетения. Выполнение образцов.	Собеседование. Опрос. Наблюдение и контроль за работой

32.			Технология плетения колец, феничек. Схема-картинка- творческий выбор. Индивидуальная творческая работа.	2	Консультации по теме.	Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Собеседование. Наблюдение и контроль за работой.
33.			Схема-картинка- творческий выбор. Индивидуальная творческая работа «Новогодняя мастерская».	2	Консультации по теме.	Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Собеседование. Наблюдение и контроль за работой.
34.			Схема-картинка- творческий выбор. Индивидуальная творческая работа «Новогодняя мастерская».	1	Консультации по теме.	Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Собеседование. Наблюдение и контроль за работой.
Раздел № 4 «Мягкая игрушка»							
44.			Народные традиции в изготовлении современной игрушки. Используемые материалы, их цветосочетание.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.		Собеседование. Опрос.
45.			Этапы выполнения мягкой игрушки. Правила раскроя. Работа с лекалами. Заготовка и хранение лекал. Совет умелых ручек. Оформление мягкой игрушки.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.		Собеседование. Опрос.

46.			Ручные швы их виды и назначения «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Виды швов по технике выполнения (соединительные, закрепляющие). Инструменты и приспособления для ручных работ. Т/Б при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы. Демонстрация.		Собеседование. Опрос.
47.			Технология выполнения швов: «вперёд иголку», «строчка» («назад иголку»). Способы закрепления нити. Изготовление образца	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.	Демонстрация. Практическое занятие по теме.	Опрос. Наблюдение и контроль за работой.
48.			Техника выполнения стебельчатого, петельного швов. Техника безопасности при вышивании. Изготовление образца.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.	Демонстрация. Практическое занятие по теме.	Опрос. Наблюдение и контроль за работой.
Раздел № 5							
62.			Художественное моделирование и конструирование из бумаги, путем складывания (оригами). Ознакомление с материалами для работы. Технологические карточки и правила их использования.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.	Практическая работа по теме.	Опрос, наблюдение и контроль за работой.

			Последовательность выполнения работ.				
63.			Разработка индивидуальных творческих работ.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.	Практическая работа по теме.	Опрос, наблюдение и контроль за работой.
64.			Индивидуальная творческая работа. (выполнение и конструирование объемных композиций.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.	Практическая работа по теме.	Опрос, наблюдение и контроль за работой.
65.			Разработка индивидуальных творческих работ. Практическая работа по теме.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.	Практическая работа по теме.	Опрос, наблюдение и контроль за работой.
66.			Индивидуальная творческая работа. (выполнение и конструирование объемных композиций).	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы.	Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
67.			Самостоятельная работа. Работа над инд. творческим проектом. (выполнение и конструирование объемных композиций).	2		Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
68.			Тематический выставка работ.	2		Демонстрация моделей авторами, обмен мнениями по поводу представленных работ.	Обмен мнениями по поводу представленных работ.
69.			Правила и способы построения простейших объёмных геометрических фигур. Техника безопасности при работе. Последовательность выполнения работ.	2	Подача теоретического материала осуществляется в форме лекции, беседы		

70.			Индивидуальная творческая работа. (Моделирование и конструирование из бумаги и салфеток).	2		Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
71.			Индивидуальная творческая работа. (выполнение поделок из различных материалов).	2		Индивидуальная практическая работа по выбранной теме.	Наблюдение и контроль за работой.
72.			**Раздел № 6 «Требования к подготовке выставочных работ»**	**1**		Подготовка экспонатов к выставке. Итоговая выставка работ учащихся ТО.	Демонстрация работ авторами. Обмен мнениями по поводу представленных работ
			Итого:	**68**			

Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.

4. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература:

1. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

2. «Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования». /Институт стратегии развития образования РАО, утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2 июня 2020 г.

3. Воспитание+. Авторские программы школ России (избранные модули): Сборник /Составители Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.С. Парфенова, И.В. Степанова, Е.О. Черкашин, И.Ю.Шустова. –М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011г.

5. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/ О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001г. - №1.

Материально-техническая база

- Ножницы (в том числе с тупым концом для безопасности).
- Линейки, сантиметровые ленты.
- Иглы (в том числе для бисера, вышивальные).
- Пинцеты.
- Лекала, портновские мелки.
- Булавки.

- Ткани (хлопок, лён, фетр, канва и др.).
- Нитки (мулине, «Ирис», «Гарус», швейные).
- Бисер, бусины, стеклярус.
- Проволока, леска или мононить для бисероплетения.

- Бумага (белая, цветная, копировальная), картон, ватман.
- Клей (ПВА, клей-карандаш, «Момент»).
- Наполнитель (синтепон, вата) для игрушек.
- Атласные и капроновые ленты.
- Фоамиран, мягкий пластилин.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707913

Владелец Кокшаров Алексей Николаевич

Действителен С 17.04.2026 по 17.04.2027