

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Троицкая средняя общеобразовательная школа**

*Приложение № 1.2.
к основной образовательной программе
начального общего образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Уровень образования:	Начальное общее образование
Стандарт:	ФГОС
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	4 года (2020-2024 уч.гг.)
Класс:	1-4 классы
Составители:	Злобина Алена Яковлевна Егорова Тамара Леонидовна Лошко Елена Геннадьевна Хакимжанова Светлана Александровна

с. Троицкое

Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов составлена на основе

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования; а также Основной образовательной программы начального общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения Троицкой средней общеобразовательной школы, разработанной на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, пр. №1/15 от 08.04.2015г.

Данная программа обеспечивается линией учебников по УМК «Школа России» - «Обучение грамоте (Азбука)» В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина и «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий.

Программа рассчитана на **506 часов**: 1 класс (4 часа в неделю) – 132 часа на 33 учебные недели, 2-3 классы(4 часа в неделю) по 136 часов на 34 учебные недели, 4 класс (3 часа в неделю) – 102 часа на 34 учебные недели.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с

некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе,

Будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения;

воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их

(установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование по «Обучению грамоте (Азбука)» и
«Литературному чтению», 1 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
	Добукварный период (16ч)	
1.	«Азбука» — первая учебная книга. Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, тит. лист, иллюстрации, форзац). Правила работы с учебной книгой.	1
2.	Речь устная и письменная. Предложение. Речевой этикет в ситуациях учебного общения. Роль знаний в жизни человека.	1
3.	Слово и предложение. Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения.	1
4.	Слог. Деление слов на слоги. Определение кол-ва слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги.	1
5.	Ударение. Ударный слог. Определение ударного слога в слове.	1
6.	Звуки в окружающем мире и в речи. Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков.	1
7.	Звуки в словах. Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Гласные и согласные звуки, их особенности. Словообразующая функция гласных звуков.	1
8.	Слог-слияние. Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния.	1
9.	Повторение и обобщение пройденного материала. Слово - звуковой анализ слов.	1
10.	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> . Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Буквы <i>А, а</i> как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). Знакомство с «лентой букв».	1
11.	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> . Особенности произнесения звука , его характеристика. Буквы <i>О, о</i> как знак звука [о].	1
12.	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> . Особенности произнесения звука , его характеристика.	1
13-14.	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> . Особенности произнесения нового звука , его характеристика.	2
15-16.	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> . Особенности произнесения нового звука , его характеристика.	2
	Букварный период 64 ч	
1-2.	Согласные звуки [н], [н’], буквы <i>Н, н</i> . Твёрдость и мягкость согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву,	2

	обозначающую гласный звук). Чтение слияний согласного с гласным в слогах.	
3-4.	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> . Особенности артикуляции новых звуков. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой, слов, предложений и короткого текста.	2
5-6.	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой, слов, предложений и короткого текста.	2
7-8.	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой, слов, предложений и короткого текста.	2
9-10.	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> . Звонкие и глухие согласные. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой, слов, предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
11-12.	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> . Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
13-14.	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
15-17.	Гласные буквы <i>Е, е</i> . слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
18-19.	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
20-21.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
22-23.	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
24-25.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение	2

	предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	
26-27.	Согласные звуки [д], [д’], буквы <i>Д, д</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
28.	Согласные звуки [д], [д’], буквы <i>Д, д</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
29-31.	Гласные буквы <i>Я, я</i> . Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	2
32-33.	Согласные звуки [г], [г’], буквы <i>Г, г</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
34-35.	Мягкий согласный звук [ч’], буквы <i>Ч, ч</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
36-37.	Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
38-39.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
40-41.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
42-44.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> . Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
45-46.	Звук [й’], буквы <i>Й, й</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
47-48.	Согласные звуки [х], [х’], буквы <i>Х, х</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
49-50.	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
51-53.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2
54-56.	Гласный звук [э], буквы <i>Э, э</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	2
57-59.	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы <i>Щ, щ</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2
60-61.	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы <i>Ф, ф</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2

	Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	
62-63.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение вслух. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Отработка техники чтения.	2
64.	Русский алфавит. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).	1
	Послебукварный период 12 ч	
1.	Как хорошо уметь читать. <i>Е. Чарушин</i> . «Как мальчик Женя научился говорить букву «ф». Определение главной мысли текста. Герои произведения. Чтение по ролям.	1
2.	Одна у человека мать; одна и родина. <i>К. Ушинский</i> . «Наше Отечество» Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста.	1
3.	История славянской азбуки . <i>В. Крупин</i> . «Первоучители словенские» Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
4.	<i>В. Крупин</i> . «Первый букварь». Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
5.	<i>А.С. Пушкин</i> . Сказки. Выставка книг. Чтение вслух.	1
6.	<i>Л.Н. Толстой</i> и <i>К.Д Ушинский</i> Рассказы для детей. Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
7.	<i>К.И. Чуковский</i> . «Телефон», «Путаница», «Небылица». Инсценирование стихотворения. Особенности стихотворения — небылицы.	1
8.	<i>В.В. Бианки</i> . «Первая охота». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
9.	<i>С.Я. Маршак</i> . «Угомон». «Дважды два». Приёмы заучивания стихотворений наизусть.	1
10.	<i>М.М. Пришвин</i> . «Предмайское утро». «Глоток молока». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер). Характеристика героя произведения.	1
11.	Стихи А. Барто, Б.Заходера, В.Берестова, С. Михалкова. Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
12.	Проект: «Живая Азбука» Наши достижения. Работа с мультимедиа сообщениями (включающими текст, иллюстрации).	1
	Литературное чтение	
	Вводный урок (1)	
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Умение работать с разными видами информации.	1
	Жили – были буквы(6 ч)	

2.	В.Данько «Загадочные буквы». И.Токмаков «Аля, Кляксич и буква А». . Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
3.	С.Чёрный «Живая азбука». Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет» Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	1
4.	Г.Сапгир «Про медведя»,М.Бородицкая «Разговор с пчелой» И.Гамазкова «Кто как кричит?». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
5.	И.Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука»,С.Маршак «Автобус №26» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
6.	Из старинных книг. Урок обобщения по разделу «Жили-были буквы» Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1
7.	Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок». Поиск информации для проектной деятельности на материале художественной литературы, в том числе в контролируемом Интернете.	1
	Загадки. Сказки. Небылицы. (7 ч)	
8.	Русская народная сказка «Теремок» Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
9.	Русская народная сказка «Рукавичка» Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
10.	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. Произведения устного народного творчества разных народов России. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1
11.	Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
12.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Русская народная сказка «Петух и собака». Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
13.	К.Ушинский «Гусь и Журавль» Л.Толстой «Зайцы и лягушки». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
14.	Урок обобщения. Разноцветные страницы. Викторина по сказкам. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
	Апрель, апрель! Звонит капель... (6 ч)	
15.	А.Майков «Ласточка примчалась...» А.Блещеев «Травка зеленеет...» Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
16.	А.Майков «Весна» Т. Белозёров «Подснежники». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
17.	С.Маршак «Апрель» И.Токмакова «Ручей» Л.Ульяницкая «Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки». Произведения классиков отечественной	1

	литературы XIX–XX вв.	
18.	Е.Трутнева, И.Токмакова «Когда это бывает?» В.Берестов «Воробушки». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
19.	Р.Сеф «Чудо» А.Майков «Христос Воскрес». Разноцветные страницы. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
20.	Обобщение по теме. Проект «Составляем сборник загадок». Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
	И в шутку и всерьёз (7 ч)	
21.	И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк». Юмористические произведения.	1
22.	Г.Кружков «Ррры». Н.Артюхова «Саша-дразнилка». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
23.	К.Чуковский «Федотка» О.Дриз «Привет». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1
24.	О.Григорьев «Стук» И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И.Пивоварова «Кулиники-пулиники». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
25.	К.Чуковский «Телефон». Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
26.	М.Пляцковский «Помощник». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
27.	К.Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». Постепенное увеличение скорости чтения.	1
	Я и мои друзья (7 ч)	
28.	Ю.Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры	1
29.	В.Орлов «Кто первый?» С.Михалков «Бараны», Р.Сеф «Совет»	1
30.	И.Пивоварова «Вежливый ослик», В.Берестов «В магазине игрушек» В Орлов «Если дружбой...»	1
31.	Я.Аким «Моя родня». Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный .	1
32.	С.Маршак «Хороший день», по М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
33.	Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.	1
34.	Обобщающий урок. Оценка своих достижений. Проект «Наш класс - дружная семья». Умение работать с разными видами информации.	1
	О братьях наших меньших (6 ч)	
35.	С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак...». Основные темы	1

	детского чтения: произведения о братьях наших меньших.	
36.	В.Осеева «Собака яростно лаяла», И.Токмакова «Купите собаку». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
37.	М.Пляцковский «Цап Царыпыч», Г.Сапгир «Кошка», В.Берестов «Лягушата». Произведения классиков современной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
38.	В.Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет», Д.Хармс «Храбрый ёж». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	1
39.	Н.Сладков «Лисица и ёж». Из старинных книг. С.Аскаков «Гнездо». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
40.	Обобщающий урок. Разноцветные страницы. Оценка своих достижений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
Итого		132

Тематическое планирование « Литературное чтение», 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1	Введение. Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
2	Самое великое чудо на свете. Р.С. Сеф «Читателю». Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.	1
3	Русские народные песни. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Малые фольклорные жанры (колыбельные песни). Особенности фольклорного текста.	1
4	Загадки, пословицы и поговорки. Потешки и прибаутки, считалки и небылицы. Малые фольклорные жанры (потешки, пословицы, поговорки, загадки). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
5	Сказки Ю. П. Мориц «Сказка по лесу идёт». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Создание	1

	собственных произведений (сказок) на основе личного опыта.	
6	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям.	1
7	Русская народная сказка «у страха глаза велики» Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Сказки о животных. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
8	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Сказки о животных. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
9	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Сказки о животных. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям.	1
10	Русская народная сказка «Каша из топора» Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
11-12	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Постепенное увеличение скорости чтения. Волшебные сказки. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой	2

	части. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	
13	А.А.Шибяев «Вспомни сказку» Постепенное увеличение скорости чтения. характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
14	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
15	Нравится ли вам осень? Осенние загадки. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
16-17	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» К. Бальмонт «Поспевает брусника...» А. Плещеев «Осень наступила...» Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	2
18	А. Фет «Ласточки пропали...» А. Толстой «Осень». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.	1
19	С. Есенин «Закружилась листва золотая». В. Брюсов «Сухие листья». И. Токмакова «Опустел скворечник». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.	1
20	В.Д. Берестов «Хитрые грибы». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Умение находить в тексте необходимую	1

	информацию. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	
21	М.М.Пришвин «Осеннее утро» Осознание понятия «Родина», представление о любви к Родине в литературе разных народов. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
22	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Осень». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям.	1
23	А.С. Пушкин. Викторина по сказкам поэта. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
24	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
25	А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин торжествуя...» Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
26-27	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Литературная (авторская) сказка. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	2
28	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Подробный пересказ текста в прозе: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
29	И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и	1

	выразительных средствах. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героев произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие.	
30	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героев произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	1
31	Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
32-33	Л.Н.Толстой « Филипок» Характеристика героев произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний.	2
34	Л.Н. Толстой «Правда всего дороже». «Котёнок». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героев произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие.	1
35	Обобщающий урок по теме «Русские писатели». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
36	Разноцветные страницы. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному	1

	правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	
37	Б. Заходер «Плачет киска ...», И. Пивоварова «Жила-была собака...». Восприятие на слух звучащей речи (чтение текстов стихотворений). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
38	В. Берестов «Кошкин щенок». Восприятие на слух звучащей речи (чтение текстов стихотворений). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
39-40	М.М. Пришвин «Ребята и утята». Общее представление о разных видах текста: художественных и научно- популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текстов. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	2
41	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». Восприятие на слух звучащей речи (чтение художественного текста). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Прогнозирование содержания по названию и оформлению. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героев произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Соблюдение интонационных норм чтения.	1
42	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
43	Б.С. Житков «Храбрый утёнок». Восприятие на слух звучащей речи (чтение художественного текста). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение	1

	<p>последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	
44	<p>В.В. Бианки «Музыкант».</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).</p>	1
45	<p>В.В. Бианки «Сова».</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Составление плана в виде самостоятельного сформулированного высказывания.</p>	1
46	<p>Разноцветные страницы.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	1
47	<p>Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших». Научно-популярный текст Н. Сладкова.</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных и научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих текстов. Определение особенностей научно-популярного текста. Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Краткий пересказ (выделение главного в содержании). Умение находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	1

48	<p>Знакомство с детскими журналами.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела по его названию. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с по- мощью интонирования.</p>	1
49	<p>Д. Хармс «Игра».</p> <p>Умение работать с разными видами информации. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p>	1
50	<p>Д. Хармс «Вы знаете?..»</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.</p>	1
51	<p>Д. Хармс «Весёлые чижы».</p> <p>Прогнозирование содержания произведения по его заглавию и оформлению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	1
52	<p>Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложения интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.</p>	1
53	<p>Ю.Д. Владимиров «Чудаки». А.И. Введенский «Учёный Петя».</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков</p>	1

	препинания. Определение главной мысли.	
54	А.И. Введенский «Лошадка». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение главной мысли.	1
55	Разноцветные страницы. Д.Хармс «Весёлый старичок». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
56	Обобщающий урок по теме «Из детских журналов». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
57	Нравится ли вам зима? Зимние загадки. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Прогнозирование содержания раздела по его заглавию и оформлению.	1
58	Стихи о первом снеге К. Бальмонта, А. Блока, Я. Акима. Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
59	Лирические стихотворения. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.А. Есенин «Поёт зима, аукает ...», «Берёза». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.	1
60	Русская народная сказка «Два Мороза» » Характеристика героя	1

	произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	
61	С.В. Михалков «Новогодняя быль». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
62	А.Л. Барто «Дело было в январе ...», С.Д. Дрожжин «Улицей гуляет ...» Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
63	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям.	1
64	Разноцветные страницы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям.	1
65	К.И. Чуковский. Биография. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Выбор книг на основе рекомендованного списка, от- крытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
66	К.И. Чуковский «Путаница». Восприятие на слух звучащей речи (чтение художественных текстов). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и со- бытие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
67	К.И. Чуковский «Радость». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание диалога как вида речи. Особенности	1

	диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям.	
68	К.И. Чуковский «Федорино горе». Восприятие на слух звучащей речи (художественный текст). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	1
69	К.И. Чуковский «Федорино горе». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
70	К.И. Чуковский «Федорино горе». Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому художественному произведению..	1
71	С.Я. Маршак «Кот и лодыри». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
72	С.В. Михалков «Мой секрет». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Характеристика героя произведения. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
73	С.В. Михалков «Сила воли». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Характеристика героя произведения. Анализ (с помощью	1

	учителя), мотивы поступка персонажа. Деление текста на части. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	
74	С.В. Михалков «Мой щенок». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1
75	А.Л. Барто «Верёвочка». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
76	А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
77	А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения.	1
78	Н.Н. Носов «Затейники». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
79-80	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Прогнозирование содержания произведения по его заглавию. Определение главной мысли текста. Деление текста на	2

	<p>части. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Характеристика героев. Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь.</p>	
81	<p>Н.Н. Носов «На горке».</p> <p>Прогнозирование содержания произведения по его заглавию. Определение главной мысли текста. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев. Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь.</p>	1
82	<p>Скороговорки.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>	1
83	<p>Обобщающий урок по теме «Писатели – детям».</p> <p>Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно- иллюстративный материал).</p>	1
84	<p>Я и мои друзья. Развитие речи.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка. Прогнозирование содержания раздела по заголовку. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям. Определение главной мысли текста. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p>	1
85	<p>В.Д. Берестов «За игрой», Э.Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».</p> <p>Привлечение справочных материалов. Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p>	1
86	<p>В.Д. Берестов «Гляжу с высоты», В.В. Лунин «Я и Вовка».</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по</p>	1

	виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	
87-88	Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Озаглавливание каждой части и всего текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	2
89	Ю.И. Ермолаев «Два пирожных». Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Прогнозирование содержания раздела по заголовку. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1
90	Ю.И. Ермолаев «Два пирожных». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
91-92	В.А. Осеева «Волшебное слово». Прогнозирование содержания текста по заглавию. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2
93	В.А. Осеева «Хорошее». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Подробный пересказ: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста. Знакомство с простейшими приемами анализа художественного текста: установление причинно-следственных связей. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста.	1
94	В.А. Осеева «Почему?» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет через поступки и речь.,	1

	характер героя, выраженные	
95	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
96-97	Обобщающий урок по теме «Я и мои друзья». Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно- иллюстративный материал).	2
98	Нравится ли вам весна? Весенние загадки. Прогнозирование содержания раздела по заглавию. Восприятие на слух звучащей речи. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.	1
99	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится ...», «Весенние воды». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста.	1
100	А.Н. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста.	1
101	А.А.Блок «На лугу» Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста.	1
102	С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот...» Монологическое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
103	И.А. Бунин «Матери». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение	1

	последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
104	Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Деление текста на части, составление плана в виде назывных предложений из текста. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
105	Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел». И.М. Пивоварова «Здравствуй». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Деление текста на части, составление плана в виде назывных предложений из текста. Монологическое речевое высказывание небольшого объема.	1
106	Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Деление текста на части, составление плана в виде назывных предложений из текста. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
107	«Мозговая атака». Развитие речи. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
108	Б.В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
109	Б.В. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на	1

	вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения.	
110	Э.Н. Успенский «Чебурашка». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
111	Э.Н. Успенский «Чебурашка». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
112	Э.Н. Успенский «Чебурашка». Определение главной мысли текста. Привлечение иллюстративных материалов. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Пересказ художественного текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	1
113	Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста.	1
114	В.Д. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
115	В.Д. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1

	Определение главной мысли текста.	
116	И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Составление плана.	1
117	Г.Б. Остер «Будем знакомы». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения.	1
118	Г.Б. Остер «Будем знакомы». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения.	1
119	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	1
120	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста. Освоение разных видов пересказа: подробный пересказ. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста.	1
121	Ю. Тувим «Про пана Трулялянского». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по	1

	виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения.	
122	Ю. Тувим «Про пана Трулялянского». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения.	1
123	Обобщающий урок по теме «И в шутку, и всерьёз». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
124	Викторина. Развитие речи. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1
125	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
126	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
127	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом, целенаправленное обогащение активного словарного запаса.	1
128	Ш. Перро «Кот в сапогах». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Работа со словом,	1

	<p>целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	
129	<p>Ш. Перро «Кот в сапогах».</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	1
130	<p>Ш. Перро «Красная Шапочка».</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний.</p>	1
131	<p>Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация.</p>	1
132	<p>Э. Хогарт «Мафин и паук».</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка</p>	1

	персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	
133	Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1
134	Итоговая диагностическая работа. Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	1
135	Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	1
136	Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
ИТОГО		136

Тематическое планирование « Литературное чтение», 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Знакомство с учебником. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
2	Знакомство с названием раздела. . Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
3	Рукописные книги Древней Руси. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
4	Первопечатник Иван Фёдоров. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1
5	Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
6	Устное народное творчество. Определение особенностей	1

	художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	
7	Русские народные песни. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.	1
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1
10-11	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению	2
12-14	Иван – царевич и серый волк. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	3
15-16	Сивка – бурка. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	2
17	Художники-иллюстраторы. Нормы письменной речи: соответствие	1

	содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	
18	КВН «Устное народное творчество» Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
19	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Работа с мультимедиа сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеотреклеты, ссылки).	1
20	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
21	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение- миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Создание собственного текста на основе художественного произведения	1

	(текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	
22	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
23	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно» В. Ч. «Картины осенней природы глазами поэтов». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, гипербол.	1
24	И.С. Никитин «Встреча зимы». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.	1
25	И.З. Суриков «Детство». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
26	И.З. Суриков «Зима». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
27	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
28	Первый снег. Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Создание собственного текста на основе художественного произведения или на основе личного опыта.	1
29	Великие русские писатели. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
30	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных	1

	материалов.	
31	Отрывки из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», романа «Евгений Онегин». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.	1
32	Отрывки из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», романа «Евгений Онегин». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
33	А.С. Пушкин «Зимнее утро» Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность) целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
34	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.	1
35-36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	2
37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем	1

	<p>богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	
40	<p>И.А. Крылов – великий баснописец.</p> <p>Басня как жанр литературы. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному текст</p>	1
41	<p>И.А. Крылов «Мартышка и очки».</p> <p>Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	1
42-43	<p>И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, словесное рисование драматизация; устное. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	2
44	<p>М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт.</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательном у, художественному тексту).</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p>	1

45	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность) целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
46	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.	1
47	Л.Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л.Н.Толстого. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту).	1
48	Л.Н. Толстой «Акула». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
49	Л.Н. Толстой «Прыжок». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
50	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	1
51	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря»? Сравнение текстов. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Определение особенностей учебного и научно- популярного текста (передача информации).	1
52	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Великие русские писатели».	1

	<p>Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.</p>	
53	<p>Поэтическая тетрадь 2. Н.А. Некрасов «Славная осень»!</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленно е пополнение активного словарного запаса.</p>	1
54	<p>Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	1
55	<p>Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	1
56	<p>К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.</p>	1
57	<p>И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельнику дороги».</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Стихотворение– общее представление о жанре особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительность и: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Работа со словом(распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность) , целенаправленно е пополнение активного словарного запаса.</p>	1
58	<p>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 2». В. Ч. «Образ природы в произведениях поэтов».</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и</p>	1

	иллюстративно- изобразительных материалов.	
59	Литературные сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1
60	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
61	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
62-64	В.М. Гаршин«Лягушка- путешественница». Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная(авторская) сказка. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	3
65	В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
68	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литературные сказки». В. Ч.«Нравственный смысл литературных сказок». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.	1

69	Были – небылицы. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). научно- популярных и их сравнение.	1
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
72-73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	2
74-75	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	2
76	А.И. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
77	А.И. Куприн «Слон». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
78	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Были-небылицы». В. Ч. «Выдуманные и реальные события в рассказах авторов». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.	1
79	Поэтическая тетрадь 1. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...».	1

	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.</p>	
80	<p>С. Чёрный «Воробей», «Слон». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	1
81	<p>А.А. Блок «Ветхая избушка». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	1
82	<p>А.А. Блок «Сны», «Ворона». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	1
83	<p>С.А. Есенин «Черёмуха». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну и ту же тему. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	1
84	<p>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	1
85	<p>Люби живое. М.М. Пришвин «Моя Родина». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	1
86	<p>И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий</p>	1

	<p>ему осознать текст орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных – и их сравнение.</p>	
87	<p>И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек».</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	1
88	<p>В.И. Белов «Малька провинилась». Понимание смысловых особенностей. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	1
89	<p>В.И. Белов «Ещё про Мальку». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	1
90-93	<p>В.В. Бианки «Мышонок Пик».</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных – и их сравнение.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	4
94-95	<p>Б.С. Житков «Про обезьянку». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Общее представление о разных видах текста: художественных</p>	2

	<p>, учебных, научно- популярных – их сравнение. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	
96- 97	<p>Б.С. Житков «Про обезьянку». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Общее представление о разных видах текста: художественных , учебных, научно- популярных – и их сравнение.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	2
99	<p>В.П. Астафьев «Капалуха». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту).</p>	1
100	<p>В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	1
101	<p>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люби живое».</p> <p>В. Ч. «Рассказы о животных».</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.</p>	1
102	<p>Поэтическая тетрадь 2. С.Я. Маршак «Гроза днём». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	1

103	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1
104	А.Л. Барто «Разлука». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
105	А.Л. Барто «В театре». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
106	С.В. Михалков «Если». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
107	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
108	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 2». В. Ч. «Праздник поэзии». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
109	Проект: «Праздник поэзии». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Работа с мультимедиа сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеотреклеты, ссылки).	1
110	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение	1

	различных текстов). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	
111-112	А.П. Платонов «Цветок на земле». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	2
113	А.П. Платонов «Ещё мама». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
114-115	М.М. Зощенко «Золотые слова». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	2
116-117	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	2
118	Н.Н. Носов «Федина задача». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1
119	Н.Н. Носов «Телефон». В. Ч. «Юмористически е рассказы о жизни детей». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному	1

	художественному произведению. Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	
120	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
121	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. В. Ч. «Газеты и журналы нашего края». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
122	Л.А. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Определение главной мысли текста. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
123	Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)..	1
124	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели» Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1
125	Г.Б. Остер «Вредные советы». Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1
126-127	Г.Б. Остер «Как получают легенды». советы». Определение главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	2
128	Р. Сеф «Весёлые стихи». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание	1

	цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	
129	Создание сборника добрых советов. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Презентация (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере.	1
130	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «По страницам детских журналов». Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
131-133	Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно- следственных связей.». Определение главной мысли текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	3
134	Г.Х. Андерсен«Гадкий утёнок». Определение главной мысли текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
135	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
136	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Зарубежная литература». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1
ИТОГО		136

Тематическое планирование « Литературное чтение», 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Летописи. Былины. Жития /8 часов/</i>	
1-2	Летописи. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". "И вспомнил Олег коня своего".). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по	2

	отрывкам или небольшим текстам). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
3	Былина «Ильины три поездочки». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	3
4	«Три поездки Ильи Муромца» - в пересказе И.Карнауховой. Связь произведений литературы с другими видами искусств.	1
5-6	«Житие Сергия Радонежского» – <u>Внеклассное чтение</u> : «Житие Сергия Радонежского Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	2
7	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». ». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).	1
8	Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий». Поиск информации для проектной деятельности на материале художественной литературы, в том числе в контролируемом Интернете.	
	<i>Чудесный мир классики /17 часов/</i>	
9-10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	2
11	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
12-13	А.С. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..». <u>Внеклассное чтение</u> : А.С. Пушкин. Стихи об осени. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	2
14-15	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная (авторская) сказка. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	2
16	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <u>Внеклассное чтение</u> : «Что за прелесть эти сказки!..». Сказки А.С. Пушкина. Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	1
17-18	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». «Ашик-Кериб» .. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	2
19-20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему	2
21	Главы из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	1
22	Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
23	А.П. Чехов «Мальчики». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной	1

	мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	
24	А.П. Чехов «Мальчики». Составление плана. <u>Внеклассное чтение</u> : «В мире приключений». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению	1
25	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
	<i>Поэтическая тетрадь /8 часов/</i>	
26	Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
27	А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь». Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	1
28	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Связь произведений литературы с другими видами искусств. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Осознанность и выразительность чтения.	1
29	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
30	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Осознание смысла произведения и выразительное чтение.	1
31	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» <u>Внеклассное чтение</u> Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников. Книги о ребятах-сверстниках.	1
32	И.А. Бунин «Листопад». Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	1
33	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1
	<i>Литературные сказки /13 часов/</i>	
34-35	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	
36	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1
37-39	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	3
40-41	Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	2
42	П.П. Бажов «Серебряное копытце». <u>Внеклассное чтение</u> : Книги о событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет,	1

	интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев.	
43-44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией.	2
45	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1
46	Обобщение по разделу: «Литературные сказки». Проверь себя. <u>Внеклассное чтение:</u> Книги о науке и технике, машинах и вещах и об их творцах – учёных и изобретателях. Выражение личного отношения к прочитанному.	1
	<i>Делу время – потехе час /бч./</i>	
47	Литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников.	1
48	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1
49	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Рассказ–общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	1
50	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Рассказ. Осознанность и выразительность чтения.	1
51	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
52	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». <u>Внеклассное чтение:</u> Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных. Умение составлять простейшие задания для викторины. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
	<i>Страна детства /6 ч./</i>	
53	Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	1
54	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
55	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	2
56-57	М.М. Зощенко «Ёлка». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Подробный пересказ текста.	2
58	Обобщение по разделу «Страна детства». <u>Внеклассное чтение:</u> По страницам былин. «Садко». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	1
	<i>Поэтическая тетрадь /3ч./</i>	
59	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская», С.А. Есенин «Бабушкины	1

	сказки». Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	
60	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема, главная мысль. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	1
61	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <u>Внеклассное чтение:</u> Книги о ратных подвигах родного народа. . Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1
	<i>Природа и мы /10 часов./</i>	
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста.	1
64	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Понимание содержания литературного произведения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
65	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». <u>Внеклассное чтение:</u> Рассказы-загадки про зверей и птиц. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
66-67	М.М. Пришвин «Высочка». Понимание содержания литературного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2
68	Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан». Основные темы детского чтения: о природе, братьях наших меньших.	1
69	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Понимание содержания литературного произведения.	1
70	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	1
71	Обобщение по разделу «Природа и мы». <u>Внеклассное чтение:</u> Рассказы о художниках-иллюстраторах книг и о тех, кто книги печатает.	1
	<i>Поэтическая тетрадь /4ч./</i>	
72	Б.Л. Пастернак «Золотая осень», Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков «Весна в лесу». Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи.	1
73	С.А. Клычков «Весна в лесу». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
74	Н.М. Рубцов «Сентябрь». С.А. Есенин «Лебедушка». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1
75	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».). Доказательство	1

	собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	
	<i>Родина /5 часов/</i>	
76	И.С. Никитин «Русь». Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям.	1
77	С.Д. Дрожжин «Родине». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
78	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям.	1
79	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».	1
80	Обобщение по разделу «Родина». Проект «Они защищали Родину». Поиск информации для проектной деятельности на материале художественной литературы, в том числе в контролируемом Интернете.	1
	<i>Страна Фантазия /5 часов /</i>	
81	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Представленность разных видов книг: приключенческая. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	1
82	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1
85 - 87	Кир Булычѳ «Путешествие Алисы». <u>Внеклассное чтение</u> : фантастика. Обобщение по разделу. Оценка достижений.	3
	<i>Зарубежная литература /15 часов./</i>	
88	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	1
89-90	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления	2
91-93	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	3
94-95	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым художественным произведениям.	2
96	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	1
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
98-99	Библейские сказания. С. Лагерлѳ «Святая ночь». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	2
100- 101	Сказания о Христе. «В Назарете». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.	2

	Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	
102	<u>Внеклассное чтение</u> : «В стране литературных героев». Урок-отчёт за год.). Презентация (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере. Книги, рекомендуемые для прочтения летом.	1
итого		102