

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Троицкая средняя общеобразовательная школа**

*Приложение № 1.9.  
к основной образовательной программе  
начального общего образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Уровень образования:</b>	<b>Начальное общее образование</b>
<b>Стандарт:</b>	<b>ФГОС</b>
<b>Уровень изучения предмета:</b>	<b>Базовый</b>
<b>Нормативный срок изучения предмета:</b>	<b>4 года (2020-2024 уч.гг.)</b>
<b>Класс:</b>	<b>1-4 классы</b>
<b>Составители:</b>	<b>Злобина Алена Яковлевна Егорова Тамара Леонидовна Лошко Елена Геннадьевна Хакимжанова Светлана Александровна</b>

**с. Троицкое**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования; а также Основной образовательной программы начального общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения Троицкой средней общеобразовательной школы, разработанной на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, пр. №1/15 от 08.04.2015г.

Данная программа обеспечивается линией учебников по УМК «Школа России» под редакцией Б.Н. Неменского.

Рабочая программа рассчитана на **135 часов (по 1 часу в неделю, в 1 классе: 33 часа – 33 учебных недели, во 2-4 классах: по 34 часа – 34 учебных недели).**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного

искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **Содержание учебного предмета «Окружающий мир»**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.

Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных

материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33ч)</b>				
<b>Ты учишься изображать (9 ч)</b>				
1	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. <i>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</i>	1		
2	Красота и разнообразие окружающего мира природы. <i>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</i>	1		
3	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. <i>Пятно и художественный образ. Передача с помощью пятна эмоционального состояния природы, человека, животного. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</i>	1		
4	Объемные изображения. <i>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</i>	1		
5	Линейные изображения на плоскости. <i>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека,</i>	1		

	<i>животного.</i>			
6	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <i>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</i>	1		
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?	1		
8-9	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	2		
<b>Ты украшаешь (9ч)</b>				
10	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). <i>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</i>	1		
11	Цветы. <i>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</i>	1		
12	Красоту нужно уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. <i>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</i>	1		
13	Узоры на крыльях. <i>Ритм пятен. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</i>	1		
14	Красивые рыбы. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. <i>Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</i>	1		
15	Украшения птиц. <i>Объемная аппликация. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.</i>	1		

16	Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. <i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i>	1		
17	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. <i>Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i>	1		
18	Без праздничных украшений нет праздника (обобщение темы). Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. <i>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, костюма; музыка, песни, хороводы). Новые навыки работы с бумагой.</i>	1		
<b>Ты строишь (11 ч)</b>				
19	Постройки в нашей жизни. <i>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.</i> Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.	1		
20	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. <i>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</i>	1		
21	Домики, которые построила природа. <i>Многообразие природных построек (птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки, стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</i>	1		
22	Дом снаружи и внутри. <i>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Художественное конструирование и оформление помещений.</i>	1		
23	Строим город. <i>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта. Приёмы работы в технике бумагопластики.</i>	1		
24	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i>	1		
25	Строим вещи. Конструирование предметов быта. <i>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни</i>	1		

	<i>человека. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</i>			
26-27	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. <i>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</i>	2		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>				
28	Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д. <i>Игра в художников и зрителей. Рассмотрение произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</i>	1		
29	Праздник весны. Праздник птиц. <i>Природные формы. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</i>	1		
30	Разноцветные жуки. <i>Природные формы. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</i>	1		
31	Сказочная страна. <i>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира.</i>	1		
32	Времена года. <i>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</i>	1		
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. <i>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</i>	1		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)</b>				
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>				
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира: красный, жёлтый, синий. <i>Основные и составные цвета. Смешение цветов. Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства.</i>	1		
2	Белая и чёрная краски. Роль белой и чёрной краски. Ритм линий, ритм пятен. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.	1		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве	1		
4	Выразительные возможности аппликации. Разнообразие материалов для художественного конструирования (бумага, картон). Элементарные приемы работы с бумагой и картоном (сгибание, вырезание). Ритм пятен.	1		
5	Выразительные возможности графических материалов. Многообразие линий и их знаковый характер.	1		
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластичными скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1		
7	Выразительные возможности бумаги. Моделирование из бумаги. Объём в пространстве. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1		
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Неожиданные материалы. (Обобщение темы четверти). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики. Передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог).	1		
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>				
9	Изображение и реальность. Изображение по памяти животного. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Пропорции.	1		
10	Изображение и фантазия. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1		
11	Украшения и реальность. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (снежинки, морозные узоры, паутинки и т. д.).	1		

12	Украшения и фантазия. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1		
13	Постройка и реальность. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования моделирования в жизни человека. Постройки в природе. Коллективная деятельность.	1		
14	Постройка и фантазия. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования моделирования в жизни человека. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.	1		
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования моделирования в жизни человека.	1		
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>				
16	Выражение характера изображаемых животных. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	1		
17-18	Изображения характера человека: мужской образ. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.	2		
19-20	Изображение характера человека: женский образ. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.	2		
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Образ человека в скульптуре. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1		
22	Изображение природы в различных состояниях. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Разница в изображении природы в разное время суток, в разное время года, в различную погоду. Передача настроения в творческой работе при помощи цвета, тона, композиции, пространства, линии. Штриха, пятна.	1		
23	Выражение характера человека через украшения. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1		
24-25	О чём говорят украшения. Образ здания. Художественное конструирование и оформление помещений.	2		
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает	1		

	свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). <i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i>			
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>				
27	Тёплые и холодные цвета.. Борьба тёплого и холодного. <i>Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения при помощи цвета. Понятие ритма: ритм пятен, ритм линий.</i>	1		
28	Тихие и звонкие цвета. <i>Передача настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</i>	1		
29	Что такое ритм линий? <i>Многообразие линий и их знаковый характер. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке.</i>	1		
30	Характер линий. <i>Многообразие линий (толстые и тонкие, прямые, волнистые, спокойные, порывистые) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</i>	1		
31	Ритм пятен. <i>Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Изображение птиц: общие и характерные черты.</i>	1		
32	Пропорции выражают характер. <i>Пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Изображение птиц и животных: общие и характерные черты.</i>	1		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. <i>Ритм линий, пятен, цвета. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i>	1		
34	Обобщающий урок года.	1		

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)</b>				
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>				
1	Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. <i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём — основа языка скульптуры. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение</i>	1		

	<p>элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре. Художественное конструирование и оформление игрушек.</p>			
2	<p>«Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном конструировании. Художественное конструирование и оформление посуды.</p>	1		
3	<p>«Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами рисунка. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p>	1		
4	<p>«Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России. Стоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр) композиции. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p>	1		
5-6	<p>«Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной книги. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели,</p>	2		

	<i>восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Художественное конструирование и оформление книг.</i>			
7	<i>«Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной открытки. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных выразительных предметов быта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.</i>	1		
8	<i>Обобщающий урок 1 четверти «Труд художника для твоего дома». Выставка творческих работ. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</i>	1		
<b>Искусство на улицах твоего города (8ч)</b>				
9	<i>«Памятники архитектуры» Работа с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков.</i>	1		
10	<i>«Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике - рисование, аппликация. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Художественное конструирование и оформление помещений и парков.</i>	1		
11	<i>«Ажурные ограды». Работа в смешанной технике- рисование, объёмная аппликация. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования</i>	1		

	<i>(пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Художественное конструирование и оформление помещений и парков.</i>			
12	<i>«Волшебные фонари». Объёмная поделка из бумаги. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Художественное конструирование и оформление помещений и парков.</i>	1		
13	<i>«Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Художественное конструирование и оформление помещений и парков.</i>	1		
14	<i>«Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление транспорта.</i>	1		
15-16	<i>«Искусство на улицах твоего города». Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы</i>	2		

	<i>архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i>			
<b>Художник и зрелище (10ч)</b>				
17	<i>«Художник в цирке». Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i>	1		
18-19	<i>«Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i>	2		
20-21	<i>«Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с тканью – шитьё. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</i>	2		
22-23	<i>«Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной. Элементарные приёмы работы с различными материалами для</i>	2		

	создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.			
24	«Афиша и плакат». Рисование на бумаге красками и карандашами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.	1		
25	«Праздник в городе». Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторско й деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1		
26	Школьный карнавал». Обобщающий урок. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1		
<b>Художник и музей(8ч)</b>				
27	«Музей в жизни города». Рисование на свободную тему. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по	1		

	<i>выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</i>			
28	<i>«Картина - особый мир. Картина- пейзаж». Рисование картины-пейзажа (краски). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.). Пейзажи родной природы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</i>	1		
29	<i>«Картина- портрет». Рисование картины- портрета (краски, карандаши). Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образ человека в искусстве разных народов. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</i>	1		
30	<i>«Картина- натюрморт». Рисование картины- натюрморта (краски, карандаши). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Жанр натюрморта. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты:</i>	1		

	<i>композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</i>			
31	«Картины исторические и бытовые». Рисование картины на жанровую тему. <i>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Приёмы работы с различными графическими материалами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — загоразивания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</i>	1		
32	«Скульптура в музее и на улице». Лепка из пластилина фигуры человека в движении. <i>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</i>	1		
33	«Художник и музей». <i>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i>	1		
34	Обобщающий урок по теме «Художник и музей»	1		

#### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)</b>				
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>				
1-2	Осенний вернисаж. Пейзаж родной земли. <i>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.</i>	2		

	<p><i>Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</i></p>			
3-4	<p><i>« Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление помещений и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда.</i></p>	2		
5-6	<p><i>Красота человека. Образ русского человека (женский и мужской образы). Образ современника. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</i></p>	2		
7	<p><i>Воспевание труда в искусстве. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников</i></p>	1		
8	<p><i>Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Связь изобразительного искусства с музыкой,</i></p>	1		

	<p>песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>			
<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>				
9	<p>Древнерусский город – крепость. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие. Главное и второстепенное в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p>	1		
10	<p>Древние соборы. Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	1		
11	<p>Древний город и его жители. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.</p>	1		

	<p>Единство конструкции и декора. <i>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i></p>			
12	<p>Древнерусские воины- защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. <i>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i></p>			
13	<p>Города Русской земли. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор(храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <i>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i></p>	1		
14	<p>Узорочье теремов. Изразцы. Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в</p>	1		

	орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i>			
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». <i>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</i>	1		
<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>				
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. <i>Знакомство с Японией. Роль природных условий в характере культурных традиций японских народов. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i>	1		
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Отношение к красоте природы в японской культуре. <i>Знакомство с Японией. Роль природных условий в характере культурных традиций японских народов. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i>	1		
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ человека, характер одежды в японской культуре. <i>Знакомство с Японией. Роль природных условий в характере культурных традиций японских народов. Образ человека в искусстве разных народов. Представления о женской красоте. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i>	1		
19	Искусство народов гор и степей. <i>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных</i>	1		

	<i>географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России и мира).</i>			
20	<i>Образ художественной культуры Средней Азии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i>	1		
21	<i>Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства</i>	1		
22	<i>Древнегреческая культура. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</i>	1		
23	<i>Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни</i>	1		

	<i>человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</i>			
24	<i>Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i>	1		
25	<i>Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i>	1		
26	<i>Многообразии художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник». Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i>	1		
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>				
27	<i>Все народы воспевают материнство. Портрет мамы. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</i>	1		
28	<i>Все народы воспевают материнство. Я и моя мама. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов</i>	1		

	<i>персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</i>			
29	Все народы воспевают мудрость старости. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Образ человека в традиционной культуре. Представления народов о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</i>	1		
30	Сопереживание – великая тема искусства. <i>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.</i>	1		
31-32	Герои, борцы и защитники. <i>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</i>	2		
33	Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. <i>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</i>	1		
34	Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. <i>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</i>	1		